

Antonín Dvorák
Suite in A Major, Op. 98a, American

Clarinetto I.

in A

I.

Andante con moto.

dim. *f* *mp* *dim.* *rit.* 1 *a tempo* *f* *dim.* *p* *f* *p* *rit.* *dim.* *a tempo* *p* *ffz* *pp* *rit.* 3 *Poco meno mosso.* *a tempo* *f* *f* *f* *p* *a tempo* *p* *rit.* *f* *4* 5 *a tempo* *rit.* *f* *poco rit.* *a tempo rit.* 1 5 1 *6* *Tempo I.* *non legato* *pp* *legato* *mf* *dim.* *p* *sf* *p* *dim.* *ppp*

II.

Allegro.

D. C. al \oplus , poi Coda

III.

Moderato.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of three staves of music. The first staff is in 3/4 time and begins with the tempo marking 'Moderato.' It features a melody with dynamics *fz* and *p*, and a crescendo leading to a *fz* section. The second staff starts with a *mf* dynamic and includes a section marked '14' with a repeat sign. It ends with a *fz* dynamic. The third staff begins with a *dim.* marking and includes a section marked '6' with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a section marked '15' with an *a tempo* marking. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and a final *fz* dynamic.

Dvorak — Suite in A Major, Op. 98a, American
Clarinetto I.

3

16 *p* *pp* 6 *rit.* 17 *a tempo* 8

18 *fz* *p* *fz* *p* *f* *fz* *pp* *p cresc.*

19 4 4 *p*

20 *rit.* *a tempo* *p* *pp*

21 3 *rit.* *a tempo* *p* *f*

in A

IV.

Andante.

p

22 *dim.* *rit.* *pp*

pp *pp* *pp*

string. *rit.* *pp*

1 23 8 24 *Cor.* 3 25 *a tempo* *rit.* 4 *rit.*

a tempo *Ob.* 4 26 *pp* *p* *dim.* *pp*

Dvorak — Suite in A Major, Op. 98a, American
Clarinetto I.

V.

in A

Allegro.

7

1. 1

2. 1

27

7

marc.

sempre f

28

ff marc.

sf

sf

sf

sf

a tempo

29

p

cresc.

rit.

ff

30

ff

6 Cl. II.

31

2 II.

pp

1.

rit

32 *a tempo*

mf

cresc.

f

33

2.

L'istesso tempo.

34

pesante

rit. poco ff

ff

ff

mf

molto

ff

ff

dim.

pp

pp

molto

fff acceler.

ff

Antonín Dvorák
Suite in A Major, Op. 98a, American

Clarinetto II.

I.

in A

Andante con moto.

f *dim.* *mp* *dim.* *rit.* **1** *a tempo* *f* *dim.* **4** Cl.I. *rit.* **2**

2 *a tempo* **3** *rit. meno mosso.* *Pochettino più mosso.* *rit.* *ffz* *pp* **4** *f* *f* *f*

4 *a tempo* *f* *p* *f*

5 *a tempo* *4* *rit.* *f*

1 *poco rit.* *a tempo* *rit.* **5** **1**

6 *Tempo I.* **8** *mf* *dim.* *p* *f* *p* *ppp*

Clarinetto II.

II.

in A

Allegro.

2 *mf* 2 *mf* 1

7 *p* *fz* 1 *p* *fz* 7 *fp* 1 *fz* 1

fz 2 *mf* *f* 8 1 *ff*

5 *ff* 9 *fz* *fz*

f *ff* *p* *ff* Coda

10 *muta in B* 15 *f* 2 11 4 *pp* *sfz cresc. sfz* *sfz*

1 2 12 14 *sfz* *molto rit.* *mf*

13 4 *p* *pp* *rit.* *pp* D.C. al \oplus poi Coda

III.

in A

Moderato.

fz *p* *fz* *p* *fz* *fz* *p* *fz* *p*

14 *mf* *dim.* *p* *fz*

dim. 6 *rit.* 15 *a tempo* 3 *p*

Clarineto II.

16 *p* 10 *rit.* 17 *a tempo* 8

18 *Moderato.* *fz p fz p f fz pp*

19 *p cresc. ff* 4 4 *Cl. I.*

20 *a tempo rit. a tempo* 3 1 2 *p f* 21 3

in A IV. *Andante.*

p dim. 2 *rit.* 22 *pp*

string.

rit. 1 23 8 24 *Cor.*

rit. 25 *a tempo* *a tempo* 26 *Cl. I.* *dim.* *p pp*

Clarinetto II.

V.

in A Allegro. 7 1. 1 2. 1 27 7 Clar. I.

28 *ff*

29 *p* *cresc.* *rit.* *a tempo* *ff*

30 *ff* 6 *pp*

31 2 *dim.* 4 *rit.* 32 *a tempo* 1 *pp*

33 *cresc.* 1 *f* 1. 2. *poco rit.* *ff*

L'istesso tempo. 34 *pesante* *ff* *mf* *molto*

ff *pp* 1 *ff* *acceler.*